

بقلم : سمیع نمر صالح

فأخبرته: «لقد كنت أظن أنك قد ذهبت إلى مصر، ولكنني لم أكن أعرف أنك قد ذهبت إلى مصر، لكي تخلص نفسك من يدي، لكي لا أهلكك». فقال يوسف: «لقد كنت أعرف أنك قد ذهبت إلى مصر، لكي تخلص نفسك من يدي، لكي لا أهلكك». فقال يوسف: «لقد كنت أعرف أنك قد ذهبت إلى مصر، لكي تخلص نفسك من يدي، لكي لا أهلكك».

خلص: المسرحية التي ستعطي على مسرح العربية في القلعة في منتصف شهر الخامس هو أب بريدي، يأتي لولادة الأكاديميون في المدينة بينما في الأرض ابنه الأكبر يعمل في الأرض ربحا وجره، وتوجه الصنوبر الذي س أخوته للتفوق في المدينة غنى مضارة للجامعة ليكمل تخصص علومه وتعلمنا، جاء الأخوة ليأخضوا الصنوبر من القلعة، كانت غائبة الأخوة، تدارقني هناك المفكرة مثلا ذلك يقول: سينيقي هنا في القرية يعني وشد وديري: الأرض وشرط على وصل موكم الكور، الذي لا يتكلم يستطيع الكلام ليبرير الكور نفسه - وتثبت مضارعة شري عندما تدارق خيالها إلى الغز تمنتا - البيت - جامعا - ميلاد الأخوة فقامت زينة له... أما الأخوة فيعيشون أمة لهم أن يأتي إلى المدينة مع

اسمها الجوع والمزاج الخلق .

الضمير الاول من خلق المثل على
السرح هو الاحساس بالصدق ، فلكه
الاحساس بل الوقت والحرك الفعالي
التي ترفع حياة المور وتيدع عنه
الانفصال والظواهر الالية .
للمصنعة والحركات المختلفة . . يجب
على المثل ان يتخلق بكل حواسه
واحاسيه بل قلب ملؤه الصدق
والامعان بالمواد القلوب ، وان يدرك
الفنى المخلقي للصدق والالي مؤداه
لأن القدرة على الخلق قوة خفية للسرح
يتطلب اول ما يتطلب طرقا خاصة

القيم مادة للجمهور بحيث يعيشها
شاهدون كما يعيش المسرحية .. وأذا
عزرا الى الطاقات الفنية الوفيرة في
بلادنا فانا نراها مصنوعة او شبه
مؤنومة هلا من تاجرة الفن المصري ..
الفن الشعبي التابع من تراثنا

- مؤيدون على إبلاصه الى اية جهة
 - لا يقف قلب كل مواطن عربي
 - ولا الصبي ان تجد انضامه لا يعرفون
 - ولا يتطوعون الزجل الشعبي ومولات
 - ليتنا والحقنا ، ومن عند اخرنا
 - اولاد القنية من التراث الشعبي لا يعرفها
 - بل الرثامع الذي اصبح شعبا وحديا
 - بل قلب كل متشاعر عربي -
 - لا كما لا تدخل الديكة - والسجدة -
 - الى الرثامع استاذ يوسف ؟
 - السبب هو انعام الرثامع التي
 - يمكنها ان تقوم بهذه الاعمال القنية ،
 - حتى ان وجد بعض الانشاصي فرما
 - يعنون الرثامع القنية التي يتطلعون

تلتفزيون • وإذا لم تكن هناك قوة
بكرة رسمية فلن يجيد الموضوع •
ولكن هناك فكرة في دخال الرواية
• ولكن لم تتوفر يد الامكانيات
• جميع فرقة تتألف من اشخاص موهوبين
• الذين في الوقت الذي ما زالت نواجهنا
• مشكلة الجمع بين اربعة دوائر للظهور
• في برنامج واحد •

وقال يوسف بهيعة وسرور : لقد
صلتنا رعدود قبل ايجامية كثيرة من
الفلول العربية عن ذميلة لي كانت في
البحر انها اوتت عنك هناك يعمون
تنتريا في مشاهدة هذا البرنامج ذلك
توكلوكود حيوي : حتى او سمع
الخصائص اذواع اللوسفي والقضاء
عن غربي فانه يقتل يصن
يستاق الى الوال والتاي والوجل
بجنا الصتايا - ووتت اذواع اخل
الانواع الاخرى من الصنرات
تصميم على البرنامج مثل الصلحة
الافشارية والسرعة على البارد -
وانتقلنا الى البرنامج الثاني الذي
تتجه وصرجه السيد فرس وهو -
سلامت -

قال يوسف :
بالنسبة لهذا البرنامج فاني لا اهتم
بالمسوقين والارباح والعمل
فكثرا بل بالتأثير الذي يتركه
اليه بالظلمة التي يمكن ان احدثها اتم
بصورتهم للمسلمين العرب في بلادنا
بواسطة هذا البرنامج - فلا يمكن ان
تفكر الفرجة التي تقود اليه عندما
يرى الاخ يتحدث اليه اخيه الذي لم
يكن عليه عيبا ونيب اخيه هذه
الثلاثة الصغرى .. وعندما تدخل في
قربة عرية يهرع اليها السكان طالعين
ورحين يصلح السلعات الى اخوانهم
اقتربهم في افطار الفاد .. ولا تقن
من الفرجة فتعاني اذا فقط عندما يتأثر
عقولا في القاربين وتؤذيهم .. بل
يفرحون هم ايضا ويتكلمون بتأثر
بما هم كائيا بالتلفزيون ..
الهدف من البرنامج ليس تقديم
عمل فني بقدر ما هو تقديم خدمة
للناس .

ومعركة الاندواز والروايات لها
اثير الاثر القليل في الدور المطلوب
وكان لشكر اعمية الاثبات له يتم
التماس العمل في الجور الذي يقف له
وهو يعطي اخوانه ويخلصهم -
لما السبيل الي ذلك ؟
ان توتر عضلات العمل ووقوفه على
خشة الدور وهو يؤتي دوره لها
في الاثر في اتصال النفس مع
الدور ... وما يؤتي لغيره المثل
وفعله - ولما من من التركز على
الدور لقتل على السرح - وهو يقسم
للثلاث اقسام : وجهت واعدت وفي
لا يتعمق لها صاحبه اذا اجملة مرة
واحدة ... ولكن جرد عدا من عده
الاعداء فكلها يتشاك بدور ومن
اعداد الاندواز كلها تتألف السرحية -
والمثل الذي لا يعرف عندالسرحية
التي يشترك في تمثيلها غير جدير
مطلقا بالوقوف على خشيته - السرح -
فانهم : قامر دورية - تاليس

- * مغرورة الأرض سكون
- * باقوة اتاجي بعد استئصال
علي السرحي
- * برتاج من التبراث
السبي، سيقن الرواف
- * الضالاة اعتبارا من الشر
- * القام
- * دخال الاتي في يرتاج
- * سلمات
- * ادب السرح الحسن
- * والاسقول ولكنني اظن
- * تقديم لبرجات
- * التاكيد والاجتماع
- * التي يتلوها الجمهور
- * كاش

يحتاج كل إنسان إلى فترة استراحة بعد فترة عمل قصيرة - وكل إنسان بحاجة إلى وقت قصير من أجل شخصية فاعليته أو الإبداع لفطنته السطحي - في مختلف الأعمال جميع العاملين في مختلف القول بالعلم وبمعضنها العلم التي - ولم يعد السيد يوسف فرح عن بعد المقتضى - بعد أن حصل - على استراحة تجاوزت الثلاث سنوات - ليتمكن من المزيد من العمل الفعالة التي يجتهد بها شيء عنه في الحياة كما يقول - ولكن كيف يستعيد يوسف مستأنف النشاط العلمي وهل يصح عمله في التفتون - الذي أصبح أركان براميه العربية - أن يقتصر من هنا - فكونه للعلم -

خلال درسته مع يوسف في مبنى
تلفزيون اوجس لي عدم الثقة قال:
في الحقيقة كنت اود ان استأنف
شاشي المسرحي منذ وقت طويل كما
نتي كنت دود لو لم اقطع او اصل
على - اجازة - قصيرة من العمل المسرحي
ولولا وجود سبيوحاد - انضمام الحريات
تلي يمكن ان اكتب بها ان ان اصل
لها لعل دور بيرغيتا ويمكن ان يسمى

رقم - ۱۲۴ -

باشراف : عیسیٰ ح



هذه الصورة لطرب عربي
صاعد وهو سوري الاصل
سبق ان تزوج من ممثلة
عربية حسنة وطلقها مؤخرا.
من هو هذا المطرب ومن هي
هذه الممثلة ؟

نتج المسابقة رقم -

لم يفلح سوى عدد قليل من اصدقاء المسابقة في
لصحة هذه المسابقة .

الحال الصحيح : -

اسم الممثلة : نادية لطف.

اسم المخرج : حذرم الدين مصطفى
مؤلف القصة : احسان عبد القدوس

اسماء الفائزین

لقد فاز بالقرعة كل من : -

- ١ - مياه عصام البرغوثي - القدس - سينما القدس
بازار المتنبي .
- ٢ - خالد ابو شريقة - طولكرم - بقالة ممتاز ابو شريقة
- ٣ - كميليا يوسف مطاس - حيفا شارع قيسار يافو
- ٤ - غازي حسن القيسي - رفح - مدرسة بنو السبع الناب
- ٥ - حسن قاسم منصور - ام الفحم - المثلث - اغيار
- ٦ - محمد طاس - عكا القديمة - ١٠ / ١١ / ٧٠

ملاحظات المشرف على المسابقة وركن التعارف

الى الاخوة احمد الفرا ، حمدان العيسوي ، محمد ديب
يرفت الزهارة ، غازي القيسي ، سعيد الطريقي .
لم تنشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة في المسابقة
لماضية نظرا لوصول اجوبتكم متأخرة .

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - مازن القطب ، صلاح الفراء ، عبد الملك ابو فوفس ، فتحي عيسى ، موسى كاشوروان ، فايز عبد اللطيف ، زياد الهدي .
ميا ، البرغوثي ، ابراهيم العبد ، عائدة حراوي ، نول حراوي .
طولكرم - خالد ابو شرقية ، ماجد عبا ، اللطيف ، محمد اللطيف عمر ، غيث عامودي ، ماجد الطي .
مكة - محمد قاسم ، نابلس - حسين الضامن ، سماد العتيه ، غسان حسيبا ، ماهر كليونه ، سمر شاهين .
المغار - علا شلبيه ، ام الفحم - راضي سمك ، حسن منصور .
اربعاء - جبران الحلال ، جبران الحلو ، حيفا - روزه سمان ، كميل طقاس .
تل ابيب - هيلده مشيح ، سامسي كوهين .
الناصرة - اسحاق لافي ، عدنان عوده ، سيرة مسلم ، غرا سعدي .
خليل مسلم ، نعمه ابو احمد ، سهام القاسم ، كما ابو تايه .
نجيب بنا ، الياس قسيس ، محمود دخان جديدة - زئيف الحاج - غزة - توشه الفخ ، سماد الخضرة .
فاحمد دوله ، نياز ناصر ، سهام الفخ ، جيهان ابو غاليه .
فاحمد السهموري ، مرفت الزهرانة .
خان يونس - محمد الفراء ، نجاه حافظ ، محمد اصراف ، احمد الفراء ، حماده الفر .
رفح - صبحي جمعه ، يوسف حتوش ، عبد القادر النجيل .
عادل المايدي ، محمد يوسف ، غازي القيسي ، رمضان محمو .
سكوى العرجا ، يوسف الزرباوي .
الريش - محمد العيسوي ، زياد الازعر ، محمد رمضان .
نايف ابو عبد الله

حائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة صالون مونت كارلو بتابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت لسمر شاهين
يرجي منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريد
وقصة مجانية .

جائزة كوافر نوال صليباً بقرة

جائزة هذا الاسبوع خصصت لسليوى العرجا من رفح
يرجى منها مراجعة كوافير نوال صليبيا وجانزتها تسريع
وقصة ميانة .

شروط المسابقة

- ١ - توافق الحلول مع القسيمة الثانية ادناه . ويكتب على التمام
مباشرة "الآباء" الفقرة .. مع رقم المسألة . وترسل الى
ص.ب ٤٢٨ نورثلم - القدس
- ٢ - آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم .
- ٣ - تنشر حلول المسألة وتناقشها مرة كل اسبوعين في عند الجمعة

قسمة رقم - ۱۲۴ -

الاسم الكامل

التوقيع

التوقيع

هكذا آمن المسلمون



صدیق وقت ہے الضیق !

سَيِّدِي ... هَلْ تُفْلِكُ هَهُؤُمَ مَالِيَّةَ ؟
 هَلْ تَحْتَاجُ إِلَى قَرْضٍ أَوْ سَلْفَةٍ لِإِدَارَةِ أَعْمَالِكَ .. ؟
 أَوْ لَعَلَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى اسْتِشَارَةٍ بِشَأْنِ اسْتِغْلَالِ أَمْوَالِكَ ؟
 نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ دَائِمًا لِمَسْأَلَتِكَ !
 تَوَجَّهْ إِلَى مَدِيرِ اقْرَبِ فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الْبَنْكِ الْعَرَبِيِّ الْإِسْرَائِيلِيِّ ^{مُض}
 أَوْ أَيٍّ مِنْ فُرُوعِ بَنْكِ لِيُؤْمِي لِيَسْرَأِيلَ مِنْ الْبَنْكِ الَّذِي يَتِمَشَّى
 مَعَ الزَّمَانِ .

בנק לאומי
 לישראל בנימין

בנק לאומי
לימודים במיג
הבנק הצטרף עם הלמן

كلمات متقاطعة

اعداد - محمد سعيد السهوري - غزة - معسكر الشاطئ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

- #### الكلمات الأفقية :
- ١ - لون من الظلمة العميقة
 - ٢ - مفاخر
 - ٣ - ملأ ساء - انصاف للتعريف
 - ٤ - ذهب
 - ٥ - جدوا في ارتدت - من نصيلة
 - ٦ - احتفى - اذف الوقت
 - ٧ - ملأ ورد - وقت سقى
 - ٨ - قائد لاني في الحرب العالمية الثانية اشهر في معركة العلمين
 - ٩ - الكلمة
- #### الكلمات العمودية :
- ١ - نقابة العمال الاسرائيلية
 - ٢ - اخترع
 - ٣ - وادى - بمعنى ولى
 - ٤ - تفرق - دافعا سيلفعلوبة
 - ٥ - فارتق - اسلحت
 - ٦ - ابد - جدوا في ايمان
 - ٧ - وادى - دودان - الكلمة النافذة - الس - اداة جزم
 - ٨ - البيت
 - ٩ - دولة اوروبية سقم فيها ميارات الولاية في الصيف

اسماء الفائزين

فينا يلي اسماء الفائزين بعد انجرتنا القرمه :

- ١ - نادية ابراهيم بولس - كفر ياسيف
- ٢ - معين حسين شليحة المار - نجاة عود - رهاغان - تهايل للفائزين - وتنتج لياي اخوة حقا اوفر في الاعداد الفائزة



تجهيزات «فورد» الصناعية والزراعية

لقد انجزت فورد لبيع الموديلات ، وكذلك تقديم الخدمات التي تقدمها الكراجات الفرعية المنتشرة في جميع ارجاء الدولة هذه الشركة تحتل المكان الثالث في بيع التراكاتور في البلاد . ان شركة فورد تبيع في اسرائيل تراكاتور من اصناف مختلفة . من معدل ٣٧ قوة حصان والى معدل ١١٨ قوة حصان . والتراكاتور تفتحق كذلك على آلات للتحريك الامامي . وتراكاتور فورد من طراز ٥٠٠٠ قد حظي بشقة المزارع الاسرائيلية التامة واعتبره بكونه افضل نوع يمكن سراة في اسرائيل . وناودا ما تجد فريديتافونية زراعية (قبوض) لا يملك هذا التراكاتور . وفي مجال التجهيزات للمصانع كذلك فان ل فورد تجهيزات - فالمصنع من طراز ٤٥٠٠ قد انبئت لاجتماعها المانعة في المشاريع الصناعية التي تستعملها ، وبينها راديوكس . وشروع طابوق الرصف في قيساريا . وشروع ايتونج وشوارع الووق في العفيرة ، والظاهرة الحماة من طراز ٤٥٠٠ . وهي من صنع فورد . كذلك ، وصلت البلاد في الاسير القليلة الماضية فقط - وقد حظيت بارتياح ورضى مفاولي التغليات في شمال البلاد وجنوبها . والشركة الفلسطينية للاutomobile لا تهول مجال الارشاد ، وهو لا يل اهمية عن تقديم خدمات حسة للزبون وتوى الشركة استعداء اكبر مرشدين اثنين من مركز ارشاد شركة فورد . في اكلترا ليشما برنامج ارشادلشخصي الشركة ، ولتستخد كراجاتهاالرخة وشقق نال دورات : احداها رجال الشركة وفلان دورات رجال من الفديرة ٢٠٠٠ ، ٣٠٠٠ ، ٤٠٠٠ . في شيق جيفي بالتصاوغ مع وادوة الزراعة ومظلة عمال الفلحة - فورد . وشركة الفلسطينية للاutomobile التي تقوم بتصريف منتجات فورد في اسرائيل . تهتم طعا بتوفير منتظم ارشاد طولة كبله .

فيلم عربي طويل بيومي افندي

محل تلة زبانه وتقبل عليه ذات يوم الغدابة زبانه التي يتنصها زوجة له ولكنها لا تتدلل بل تقبل الزواج منه ولا تكاد تستقل سيارة سيدها تعود بها الى منزل مخبونها حتى يدور بينها وبين السائق ما يوحي اليها بانها على صلة بسيدها . وفلا منه . وانها قررت الزواج من بيومي . تستر فضيحتها خصوصا وان بيومي طيب القلب سليم فانية ولا يشك في امر . ويتم الزواج ، ولله لزيادة ابنا بعد سبعة اشهر فلا بداخله الشك . ويبدأ كان بيومي ذات يوم يدعو الى اجتماع مجلس الادارة يفسر للتخلف لاستعانة الباشا له . والباشا هو عشيق زوجته السابق ووالد الطفل الذي وضعت . كان الباشا على فراش الموت . فيترق بيومي بكل شيء . ويطلب الصقح ويقدم له وثيقة قومي بها بعض الافادة لابنه . ويذهب بيومي وتنتزع عواطف مختلفة وتراه في منزله يفتحن الطفل ويكاد يرتكب جريمة . ولكنه يعود الى رشده ويترك ان الطفل يرى . ومن الجرم العقلي وابنه . ويوحي له فلبه الكيسر ان يكتم الامر حتى من زوجته . وفي صيف عثا لا سيما بعد ان اذيت له طفلة من صلبه . وتامر السنون ويكر الطفل ولا يزال بيومي على بساطته وخلافة الطيبة . اما زوجته فقد ابطرتها التهمة ونسبت ذلها وخيل اليها ان ماضيها قد اندثر . فلذا هي اذرة سلفة متكررة عاتية صاحبة الامر وصاحبة الكلمة العليا تسهر زوجه وتفسر به . والرجل الذي يظن ان بيومي يري منها هذا ويتحمله وضيها ماضيها في فلسفته في الحياة . وتعرض ابنته - فاني حامة ويومها احد الاطباء الشبان ونشا بيوميها حب يحس به والدها ويشاركها كما ترى ان الابن - فاخر فاخر - يجب ابنة احد الباشوات المملوكه .

ويقتل السيد هيكل الى سياسة اسرائيل فيقول ان زيارة فولكا مشر كيولخارست الان مخرج لاسرائيل من عزتها عن المسكر الشيوعي كله . ثم ان وجود فولكا مشر في بولخوست قبل ايام من هذاب يكون الومسكو ايده بان اسرائيل على اتصال بجاني الصراع العائلي في العالم . ولا ادري من الذي ادخل في ذهن السيد هيكل ان اسرائيل ليست على اتصال بجاني الصراع العائلي في العالم . ثم ان اسرائيل وليس هيكل ، متعرف رد الفعل الرن والصوب والتصامد . وان اسرائيل لا تتصرف بالسلوك الموقوف على الطريقة الشرعية فهي لا تتراعى على الصديق لتدقيق . ولا تتخاصم مع الخصم لتفتلق . وهذا هو منطق العصر . ثم - هل هي سياسة اسرائيل وعكها تماما سياسة الدول العربية ولعل هذه السياسة . سياسة اسرائيل تقابلها هذه السياسة العربية هي التي كانت ترجع كلمة اسرائيل ولا تزال ترجع كلمة لسي ليلان الدولي . ان اللاهات التي اوردتها السيد هيكل عن مؤلفروماتيا من اسرائيل هي نفسها تدعى ما توهمه هو من ان اسرائيل - مع الغرب كلية ضد الشرق كلية - فيمكن يدي قبل غيره ان اسرائيل ليست مع الغرب كلية . وان الدول الغربية ليست كلية مع اسرائيل ضد العرب . ولا اريد مع اسرائيل ضد العرب . ولا اريد ان اخوض هنا في امور يتجروها اسرائيل ليست ضد الشرق كلية . كل يوم . ثم هو ايضا يسري ان اسرائيل ليست ضد الشرق كلية . وقولها دعوة السيد جالويسكو خير بريان يدهض لوم السيد هيكل . وبين بلاء سياسة اسرائيل الرنة المثرة التي تتلخص مع مصالحها هي وتنسج مع منطق العصر .

السبت ١٩٧٢-٥-٥

٦٠٠ موزج الاخبار ٦٠٢ اولاد حاركا ٦١٧ تجديدات واختراعات ٦٣٠ فولكلور ٧٠٠ اخبار ٧١٠ حود ٧٣٠ الامم مصورة ٨٠٠ اخبار ٨٢٠ من افاني القسيس ٩٠٠ ابروتسايد ٩٥٠ رياضة ١٠٣٠ اخبار

برامج اليوم

٣٠٠ برامج الفلمج ٣٠٠ استيال السبت ٦٣٠ موزج الاخبار ٦٣٢ بيومي افندي - فلم سينمائي طولة يوسف وهي وفان حيلة ٨٠٥ اخبار ٨٢٠ الاسوع في احداث ٨١٥ العقل والقلب ١٠٠٠ هاوي خمسة صفر ١٠٠٠ اخبار

السبت ١٩٧٢-٥-٥

٦٠٠ موزج الاخبار ٦٠٢ اولاد حاركا ٦١٧ تجديدات واختراعات ٦٣٠ فولكلور ٧٠٠ اخبار ٧١٠ حود ٧٣٠ الامم مصورة ٨٠٠ اخبار ٨٢٠ من افاني القسيس ٩٠٠ ابروتسايد ٩٥٠ رياضة ١٠٣٠ اخبار

C. I. E. T. - CARMEL IMPORT EXPORT TRADE LTD.

بجارة : استيراد وتصدير كيمياويات م.م

Laboratory reagents	كاشفات للمختبرات
DIFCO - Culture Media	طباق طعام «ديفكو»
Biochemicals	كيمياويات حيوية
Pharmaceuticals Raw Materials	مواد خام صيدلية
DAP - pregnancy test	فحص الحمل
Origen Plastic bottles	قناني اوكسجين (بلاستيكية)
Special Bandages	لفافات خاصة للاستعمال في المستشفيات والمختبرات ومن قبل اطباء خصوصيين

ديسرخ مساعماؤ رقم ٤٣ - ص ٠ ب ٢١٧
تلفون ٦٦٦٦٨٣ - ٠٤ جفا

سكاهليات

بعد الانتخابات البلدية

في العشرين من شهر كانون الاول سنة ١٩٤٩ جرت في قاعة سينما ستديو مصر في القاهرة ، حفلة سينمائية فنية . حضرها جمهور مختار من مغارة رجالات السياسة والفن في القاهرة . الحفلة كانت احتفاء بالفرز الاول لاجل الافلام الفضية التي انتجها ستديو مصر ذلك الموسم . بيومي افندي - التلفزيون الاسرائيلي بعيدا هذا الساب ٢٢ سنة الى الوراء . ويقدمنا هذا الفيلم لأول مرة على شاشته . وقصة هذا الفيلم التي ونسجها وكتبها للسبينا واشترك في اخرجها مع جمال مذكور ولعب الدور الرئيسي فيها يوسف وهبي ، تبث مشكلة اجتماعية كانت تبدو خطيرة ذلك الحين . مشكلة الابناء غير الشرعيين الذين ينكر لهم المجتمع ويندهم دون ان يجنوا ذنبا بينما ابائهم الامسون ناجحون انطقيون يرحلون دون حساب او عتاب .

والقصة مقبسة عن المسرحية النالية - الاب ليونار - . ولكن استاذ يوسف وهبي استطاع ان يصوغها في قالب مصري . وان يصورها ويضع حداثتها في بيئة مصرية خاصة ويبدأ السيناريست فيستعرض لنا الحياة في ذلك الزمان الذي يمكنه الاساس بيومي الساعاتي . ويقدمنا هذه الشخصية فظهم انه رجل نقي صالح يري فراثي الصلاة . كما نفهم انه ماهر في تصليح الساعات ومعرف بين اهل الذي يبررته وورعه . ثم تقبل عليه احدى السيدات لاصلاح ساعتها - كينة شكيب - فتدرك انه يجها وينتمى الزواج منها . ويقلنا السيناريست بعد ذلك اني محل لبيع الساعات صاحبه اجنبي فترى طرقه اللطوية وعدم صدقه ومغالاة فسي تقدر تكاليف اصلاح الساعات على الترم من عدم اقلانه عمله . وتجد ان هناك اجنبي يصاحب رجلا مصرية يزوران لفل وفظهم انها يستصيان عن كل شيء . ويحدث ما يجعلها يشكان في كفاءة صاحب لفل وعدم كافته في معاملة الزبائن . وينصرف المصري والاجنبي الى الاسواق بيومي الساعاتي ويصان صدق معاملته ويعلن لكانته فيفتنن معه على قايبتها . في احد القافله الكبرى . وتتم القايبة ويعرض ذلك الاجنبي عن طريق الرجل المصري على الاسواق بيومي ان يكون وكيل ساعاتهزونة وان يفتنن له مالا كبيرا . فيقبل بيومي . لتنتقل الى محله الجديد وتري ان التهمة لم تفره ولا يزال

- #### نشرات الاخبار
- ١٩٧٢-٥-٥
- ١٦٠٠ من افاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٦٠٠ فايزتاجد ١٦١٥ عفاف راضي - عبد الحليم حافظ - نصري لشمس الدين - جوديت وسهام ١٦٣٠ حديث ابن الرافدين ١٦٤٠ من عزوفات فرقة الدار ١٦٥٠ تمثيلية باللفة الصغرى - زواج - ١٦٥٠ خوفي وذكريات ١٦٥٤ ام كلثوم ١٦٦٠ موكب الافاني ١٦٧٠ حديث بالهجرة الفلسطينية ١٦٧٠ اعيد ميلادك ١٦٧٤ حديث ١٦٨٠ رسائل كاستيبيون العرب الى ذويم ١٦٩٠ نتائج مباريات ١٦٩٠ من افاني العراقي ١٦٩٠ عالم الصحافة ١٦٩٤ من افاني ١٦٩٠ مختبر معلومات ١٦٩٤ فريد الارض ١٦٩٤ حديث ١٦٩٥ نتائج مباريات السبت ٢٠٠٠ ما صبري ٢٠٠٠ سلا وتيرة ٢١٠٠ تعليقات خلفة ٢١٠٠ عادل معلون - صياح - ٢١٠٠ الصافي ٢١٥٤ من صندوق البريد ٢٢٣٠ ما يطلبه المستمعون ٢٢٣٢ نجاة الصخرة ٢٢٤٠ مطرب المسهره - محمد عبد الملك ٢٢٤٥ مجموعة من الموسيقى والافاني الغربية الرافضة -

نجابة «ياد لايليد» مجلس العاملات

منظمة الامهات العاملات

نحن نريد ان تلعب في ٥/٧ يوم التبرع

في ٧ ايار تبرع نجابة «ياد لايليد» بواسطة تبرعك يستطيع مجلس العاملات - منظمة الامهات العاملات في الهستدروت اقامة مؤسسات اكثر واتاحة الفرصة للولاد اخرجين لكي يتعلموا ، ويلعبوا وياكلوا ويفرحوا في السابغ من ايار ، تبرع نجابة «ياد لايليد»

